THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585067 1

CATALOGUE

DES

BRONZES par RODIN

MEUBLES ANCIENS

Estampillés des Maîtres ébénistes HÉRICOURT, MIGEON, JACOB Frères

COMMODES, BUREAUX, CONSOLES, SIÈGES DIVERS, etc.

MOBILIER DE SALON EN ANCIENNE TAPISSERIE

TAPISSERIES DU XVIII^e SIÈCLE

d'après P.-B. HUET et LE PRINCE

TAPISSERIE RENAISSANCE A FIGURES

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ

LE MARDI 14 MAI 1935, A 2 HEURES

Commissaire-Priseur :

M^e HENRI BAUDOIN

10, Rue de la Grange-Batelière

Experts :

Pour les Bronzes de Rodin :

M. ANDRÉ SCHOELLER

13, Rue de Téhéran

Pour les Meubles et Tapisseries :

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE

9, Rue d'Aumale

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 12 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 13 Mai 1935, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

GIRARD & Cie (H. Schuler, directeur) 17, Rue Brézin, Paris - XIV^e^

SCULPTURES

RODIN
(AUGUSTE)
Paris, 1840 † Meudon, 1917

5.400 **36. La Pleureuse.**

Marbre.

Signé en bas et à droite.

Haut., 30; Larg., 36,5.

Acquis dans l'atelier de l'artiste. Ancienne collection Charles Haviland.
N° 54 du catalogue de la vente Ch. Haviland, 7 décembre 1922.
N° 89 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.
Reproduit au catalogue, pl. XXII.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN
(AUGUSTE)

3.100 **37. Pallas au Casque.**

Bronze patine verte.

Signé sur la terrasse, en arrière.

Haut., 60; Larg., 50.

N° 81 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.
Reproduit au catalogue, pl. XXIII.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN
(AUGUSTE)

1.350 38. La femme ivre. Étude de tête.

Bronze patine brune.

Signé en dessous et à gauche.

Socle en marbre.

Haut., 8; Larg., 5.

N° 82 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

(*Voir la reproduction.*)

RODIN
(AUGUSTE)

4.050 39. Victor Hugo. Étude de tête.

Bronze patine brune.

Signé en bas, à droite.

Socle en marbre.

Haut., 12,5.

N° 87 de la vente de la collection George Haviland, 2 juin 1932.

(*Voir la reproduction.*)

Voir la lettre E

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bronzesparrodinm00gale

39

37

36

MEUBLES - SIÈGES

3.000 A. — Commode galbée à deux rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de rose et de violette, ornée de bronzes dorés à rocailles et feuillage formant poignées, entrées de serrures, chutes, sabots et cul de lampe. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 85; Larg., 1 m. 05; Prof., 0 m. 58.

n.v B. — Commode de forme mouvementée, à deux rangs de tiroirs, en bois de placage richement marqueté de citronnier, amarante et bois vert; elle offre au dessus les armes des Ducs de Lorraine entourées de motifs feuillagés et d'oiseaux, au devant et sur les côtés des réserves de bois d'amboine dans des encadrements fleuris; ornements en bronze doré formant entrées des serrures, poignées, chutes, sabots et cul de lampe ; époque Régence. Travail de Hache, de Grenoble.

Haut., 0 m. 76; Larg., 1 m. 15; Prof., 0 m. 62.

550 C. — Bureau dos d'ane à toutes faces en placage de bois de violette, muni à droite et à gauche de deux grands tiroirs formant coffres, l'abattant dissimulant d'autres tiroirs, casiers et tablette coulissante à secret. Estampille de Migeon. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m.; Larg., 0 m. 95; Prof., 0 m. 50.

4.000 D. — Grand Bureau cylindre à toutes faces, en placage de bois satiné et de bois frisé fileté de bois vert, muni en ceinture d'un tiroir flanqué de petites portes, avec trois autres tiroirs au-dessus et tirettes latérales ; il pose sur pieds cambrés garnis de bronzes dorés à chutes et sabots feuillagés. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 25; Larg., 1 m. 25; Prof., 0 m. 75.

(*Voir la reproduction.*)

7.100 E. — Paire de Consoles-Dessertes en bois satiné posant sur pieds-gaines et ornées de petites chutes lambrequinées ainsi que d'anneaux de tirage en bronze doré ; elles sont couvertes de marbres brèche et ceinturées de deux tiroirs, l'un formant écritoire; des étagères mobiles les complètent au-dessus. Estampille d'Héricourt, avec le poinçon de maîtrise.

Haut., 0 m. 87; Larg., 1 m. 40; Prof., 0 m. 32.

(*Voir la reproduction.*)

6.800 F. — Armoire en placage de bois de rose et de violette, munie de deux portes et surmontée d'un petit fronton mouluré débordant. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 65; Larg., 1 m. 26; Prof. 0 m. 62.

1 500 G. — Deux grands Fauteuils d'époque Louis XIV en bois naturel finement sculpté à coquilles et feuillage, l'un garni d'ancienne tapisserie au point à baies feuillagées et grenades, l'autre de tapisserie au point du XIX^e^ siècle. *(Seront divises.*

Dimensions moyennes : Haut., 1 m. 05; Larg., 0 m. 70; Prof., 0 m. 60.

2.300 H. — Fauteuil de Bureau en bois naturel sculpté, à fond de canne, posant sur pieds cambrés croisillonnés et disposés en losange. Epoque Régence.

Haut., 0 m. 79; Larg., 0 m. 60; Prof., 0 m. 49.

2.600 I. — Grande Bergère-Cabriolet en bois naturel mouluré, sculptée de fleurs au dossier et en ceinture. Elle pose sur pieds cambrés et est garnie de taffetas jaune, avec coussin mobile. Epoque Louis XV.

Haut., 0 m. 96; Larg., 0 m. 64; Prof., 0 m. 54.

6 200 J. — Mobilier de Salon en bois repeint et redoré, garni de tapisserie d'Aubusson à sujets de petits personnages et d'animaux, d'après J.-B. Huet, dans des encadrements drapés et fleuris ; il comprend un canapé et quatre fauteuils. Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut. du canapé, 0 m. 97; Larg., 1 m. 75; Prof., 0 m. 58.

Haut. d'un fauteuil, 0 m. 90; Larg., 0 m. 53; Prof., 0 m. 46.

Voir la lettre D.

2.600 K. — Paire de Tabourets à X en acajou, ornés de têtes de lions et de pieds à griffes en bois sculpté et doré; estampille de Jacob frères, rue Meslée. Epoque Empire. Garniture en satin jaune moderne semée d'étoiles.

Haut., 0 m. 56; Larg., 0 m. 45; Prof., 0 m. 37.

TAPISSERIES

10.200 L. — Curieuse Tapisserie de la Renaissance offrant une réunion de pèlerins vêtus d'étoffes d'un brillant coloris, dans un paysage au fond duquel se déroule une scène de chasse à courre à petits personnages ; elle est semée d'inscriptions variées en vieux français. Encadrement à réserves d'attributs et de vases sur fond fleuri.

Ce panneau a été coupé dans le sens de sa hauteur et une partie des chutes a servi à reconstituer la bordure inférieure.

Haut., 2 m. 80; Larg., 3 m. 30.

(*Voir la reproduction.*)

21.600 M. — Belle Tapisserie de la série des tentures chinoises, d'après les cartons de Le Prince, représentant « *La Pêche* » :

Des pêcheurs sont groupés dans une jonque à voile, qu'un vieux batelier barbu, appuyé sur ses rames, va accoster à l'extrémité d'une presqu'île ; à la proue, une jeune femme tient un gros poisson qu'attendent sur la berge deux personnages abrités sous un parasol ; à l'arrière de l'embarcation, une autre femme et deux enfants.

Aubusson Royal. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 10; Larg., 2 m. 65.

(*Voir la reproduction.*)

N. — Suite de quatre Tapisseries, d'après les cartons de J.-B. Huet, d'une charmante composition en couleurs vives, dans des bordures de lianes fleuries et enrubannées :

Hauteur moyenne, 2 m. 20.

13.800 1° *La Diseuse de bonne aventure.*

Une pythonisse de campagne, portant un enfant sur son dos, prédit l'avenir à une paysanne; à droite, des bestiaux et une jeune bergère près d'un panier d'osier; à gauche, un pâtre, étendu; fond de jardin dessiné à la française entouré de ruines, de portiques et de monticules.

Larg., 3 m. 30.

(*Voir la reproduction.*)

7.900 2° *Les petits oiseleurs.*

Des enfants sont occupés à mettre en cage des oiseaux qu'ils ont pris dans un vaste filet; à l'arrière-plan, un chasseur et un chien sont arrêtés sur un pont de pierre conduisant à un château ; encadrement d'arbres, de souches et de branchages enchevêtrés.

Larg., 3 m. 20.

3° *La leçon de musique.*

17.000 Un jeune garçon en habit rouge joue du flûteau auprès d'une bergère portant la houlette; un chien est à leurs côtés; fond de paysage.

Larg., 2 m. 25.

4° *Pastorale.*

Un berger et sa compagne sont assis et devisent à l'ombre d'arbres feuillus ; un couple de moutons est couché à leurs pieds ; sur la droite, un aqueduc traverse un cours d'eau torrentueux entouré de constructions et de ruines.

Larg., 2 m.

Manufacture d'Aubusson ; XVIII[e] siècle.

Voir la lettre L.

Voir la lettre M.

Voir la lettre N.